



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version

## Nederkerstmedley SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
38	Full score small combo
49	Full score small combo 2 extra staves
64	Full score vocals (SATB) piano advanced
71	Full score vocals (SATB) piano moderated
78	Vocals (SATB)
86	C instrument
88	Bb instrument
90	Eb instrument
92	Piano advanced
97	Piano moderated
102	Synthesizer
105	Guitar
108	Bassguitar
111	Drums
114	Percussion
117	Leadsheet
121	Empty paper
125	Lyrics

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**

# Nederkerstmedley

Traditionals  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,  
*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,  
*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,  
*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

C Instr.

*mf*  
Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7-5 G/D D7sus4 G G Amin/C D<sup>7</sup> G C C/D G

Piano Adv.  
*mf*

Synthesizer  
Fast strings  
*mp*

Guitar  
Acoustic  
*mf*

Bass Guitar  
*mp*

Drum Set  
*mp*

Percussion  
Triangel  
*mf*

# Nederkerstmedley 3

SATB Combo C

Nu zijt welkome

$\text{♩} = 133$

31

S De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

T lie - de - ren vloel-end en klaar. 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

B lie - de - ren vloel-end en klaar. 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

C E min A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A min G D<sup>7</sup> C *f* G C D C G *mf* G A min<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim G/D

P.A. *mf*

Synth *mf* *mf*

Gtr. 31

Bass *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

41

S Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

T Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

B Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

C E min D<sup>7</sup> G E min B min E min A min<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G/F C/E C E min A<sup>7</sup>

P.A.

Synth

Gtr. 41

Bass

D.S.

Perc.

# Nederkerstmedley 5

SATB Combo C

## Gloria I

73

S: 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A: 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T: *f* Glo

B: *f* Glo

C: *p* *ff* *f*

P.A: *ff* *f*

Synth: *ff* *f*

Gtr.: *mf*

Bass: *f*

D.S.: *f*

Perc.: *f*

Chords: B $\flat$ , F, C $^7$ , F, D $^7$ /F $\sharp$ , Gmin, F/C, C $^7$ , F, D, Gmin, C/E, C, F, B $\flat$ /D

Annotations: Fast strings + Brass, Fast strings, 2x only Beating

## Wij komen tezamen

84

S: *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A: *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

T: *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

B: *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

C: *f* *p*

P.A: *mf*

Synth: *mf*

Gtr.: *mf*

Bass: *mf*

D.S.: *mf*

Perc.: *mf*

Chords: G/B, G C sus, C, F/A, C, F, B $\flat$ , F/C, C, F/C, C, F, C, F, C/F, F, C

Annotations: 1., 2., 2

# Nederkerstmedley 7

SATB Combo C

106 *Midden in de winternacht*

S bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

T bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

B bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

C

P.A. C F/C C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Synth

106

Gtr.

Bass

D.S. *2*

Perc. sleighbells

115

S ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

A ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

T ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom,

B ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom,

C

P.A. D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Synth

115

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩ = 50

*Stille nacht*

Soprano *mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Alto *mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Tenor *mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Bass *mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Bb Instr. *mf*

Piano Adv. *mf*  
Amin/C D7 Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D7 G C C/D G

Synthesizer *mp* Fast strings

Guitar Acoustic *mf*

Bass Guitar *mp*

Drum Set *mp*

Percussion *mf* Triangel

# Nederkerstmedley 3

## SATB Combo Bb

Nu zijt welkome

♩ = 133

30

S Ah De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A Ah De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T zing - en, hun lie - de-ren vloei-end en klaar. 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B zing - en, hun lie - de-ren vloei-end en klaar. 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

Bb *f* *mf*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr.

Bass *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amin G D<sup>7</sup> C G C D C G G Amin<sup>7</sup>

40

S ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

A ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

T ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

B ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

Bb

P.A. B<sup>dim</sup> G/D Emin D<sup>7</sup> G Emin Bmin Emin Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G/F C/E C

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

# Nederkerstmedley 5

## SATB Combo Bb

### Gloria 1

72

S: aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A: aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T: *f* Glo

B: *f* Glo

P.A. *ff* F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gmin F/C C<sup>7</sup> *ff* F F D Gmin C/E C F B<sup>b</sup>/D

Synth: Fast strings + Brass *ff* Fast strings *f*

Gtr. *mf*

Bass: *f*

D.S. *f*

Perc. *f* 2x only Beating

84

1. 2.

Wij komen tezamen

S: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

T: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

B: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

Bb: *f* *p*

P.A. G/B G C sus C F/A C F B<sup>b</sup> F/C C F/C C F C F C/F F C

Synth: *mf*

Gtr. *mf*

Bass: *mf*

D.S. *mf* 2

Perc. *mf*

# Nederkerstmedley 7

## SATB Combo Bb

### Midden in de winternacht

106

S bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

T bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

B bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

Bb

P.A. C F/C C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Synth

106

Gr. sleighbells

Bass

D.S.

Perc.

115

S ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel-trom

A ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel-trom

T ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel, trom, bel-trom

B ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel, trom, bel-trom

Bb

P.A. D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/C

Synth

115

Gr.

Bass

D.S.

Perc.

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩ = 50

*Stille nacht*

Soprano *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Alto *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Tenor *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Bass *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Eb Instr. *mf*

Piano Adv. *mf*  
Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7<sup>b5</sup> G/D D7sus4 G G Amin/C D<sup>7</sup> G C C/D G

Synthesizer *mp* Fast strings

Guitar Acoustic *mf*

Bass Guitar *mp*

Drum Set *mp*

Percussion *mf* Triangel

# Nederkerstmedley 3

## SATB Combo Eb

Nu zijt welkome

♩ = 133

30

S Ah \_\_\_\_\_ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A Ah \_\_\_\_\_ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T zing - en, hun lie - de-ren vloel-end en klaar. 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B zing - en, hun lie - de-ren vloel-end en klaar. 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

Eb *f* *mf*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gr. 30

Bass *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amin G D<sup>7</sup> C G C D C G G Amin<sup>7</sup>

40

S ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

A ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

T ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

B ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

Eb *mf*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gr. 40

Bass *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

B<sup>dim</sup> G/D Emin D<sup>7</sup> G Emin B<sup>min</sup> Emin Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G/F C/E C

# Nederkerstmedley 5

## SATB Combo Eb

Gloria I

72

S: aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A: aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T: *f* Glo

B: *f* Glo

P.A. *ff* F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gmin F/C C<sup>7</sup> F F D Gmin C/E C

Synth: Fast strings + Brass *ff* Fast strings *f*

Gtr. *mf*

Bass: *f*

D.S. *f*

Perc. *f* 2e x only Beating

83

S: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

A: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

T: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

B: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

Eb: *f* *p*

P.A. F B<sup>b</sup>/D G/B G C sus C F/A C F B<sup>b</sup> F/C C F/C C F C F C/F F

Synth: *mf*

Gtr. *mf*

Bass: *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

# Nederkerstmedley 7

SATB Combo Eb

## Midden in de winternacht

105

S la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - pen.

A la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.

T la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - pen.

B la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.

Eb

Gmin C F/C C7 D♭ D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

P.A.

Synth

105

Gtr.

Bass

D.S. 2 2

Perc. sleighbells

113

S ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

A Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

T ant - woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan,

B Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan,

Eb

D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ E♭/G A♭ D♭ G♭ D♭ D♭ G♭ D♭

P.A.

Synth

113

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.



# Nederkerstmedley 3

## SATB 4 extra staves

Nu zijt welkome

♩ = 133

29

S Ah \_\_\_\_\_ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliap te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

A Ah \_\_\_\_\_ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliap te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

T 8 hoor-den zij eng - e-len zing - en, hun lie - de-ren voel-end en klaar. 'tliap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

B hoor-den zij eng - e-len zing - en, hun lie - de-ren voel-end en klaar. 'tliap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

P.A. D/F# Emin A7 D7 Emin A7 D D7 G D7 G F#E7 Amin G D7 C G C D C G G Amin7 Bdim G/D Emin D7 *mf*

Synth *mf*

Gtr. 29 *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*





# Nederkerstmedley 7

SATB 4 extra staves

## Wij komen tezamen

84

1. 2.

S  
ri - a, In ex - cel - sis De - o, De - o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

A  
ri - a, In ex - cel - sis De - o, De - o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

T  
ri - a, In ex - cel - sis De - o, De - o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

B  
ri - a, In ex - cel - sis De - o, De - o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

1  
2  
3  
4

G/B G C sus C F/A C F B<sub>7</sub> F/C C F/C C F C F C/F F C D<sup>m</sup>

Str.  
*mf*

Bass  
*mf*

D. S.  
*mf*

Perc.



# Nederkerstmedley 1 I

SATB 4 extra staves

Gloria 2

125

S ho - - - ren; Chris - tus is ge - bo - - ren.

A ho - - - ren; Chris - tus is ge - bo - - ren.

T ho - - - ren Christ - us is ge - bo - - ren.

B ho - - - ren Christ - us is ge - bo - - ren.

1

2

3

4

P.A. G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m1n D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>

Fast strings + Bass

Fast strings

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *f*

Perc. *f*

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt,

Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D<sup>7</sup>

*mp*

*mp*

Triangel

*mf*

# Nederkerstmedley 3

SATB small Combo

23

S la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaa - p - jes ge - teld.

A la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaa - p - jes ge - teld.

T 8 la - gen bij nacht in het veld. zij had - den hun schaa - p - jes ge - teld. Daar

B la - gen bij nacht in het veld. zij had - den hun schaa - p - jes ge - teld. Daar

Amin D G G Emin Amin D<sup>7</sup> Amin D<sup>7</sup> G A/G

P.A.

Gr. 23

Bass

D. S.

Perc.

29

S Ah \_\_\_\_\_ De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 't liep

A Ah \_\_\_\_\_ De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 't liep

T 8 hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei - end en klaar. 't liep

B hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei - end en klaar. 't liep

D/F# Emin A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amin

P.A.

Gr. 29

Bass

D. S.

Perc.

# Nederkerstmedley 5

SATB small Combo

48

S  
ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

A  
ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

T  
ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

B  
ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

P.A  
C/E C Emin A7 D Amin D7 B/D# Emin7 A7

48

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

54

S  
meer. Ky - ri - e - leis.

A  
meer. Ky - ri - e - leis.

T  
meer. Ky - ri - e - leis.

B  
meer. Ky - ri - e - leis.

P.A  
C/D D D D7 G Bb F C F D7/F# Gmin

54

Gr.

Bass

D. S.

Perc.



# Nederkerstmedley 7

SATB small Combo

## Gloria 1

81

S *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

A *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

T *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

B *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

P.A. *f*

Gtr. *mf*

Bass

D. S.

Perc. *f*

2e x only  
Beating

F D Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$  F/C C F/C C

## Wij komen tezamen

88

S *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

A *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

T *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

B *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

P.A. *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

F C F C/F F C D<sup>m</sup> C C/G G<sup>7</sup>

# Nederkerstmedley 9

SATB small Combo

111

S  
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied,

A  
ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied,

T  
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen.

B  
ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant-woord op ons ho - pen.

P.A  
D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

119

S  
her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

A  
her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

T  
ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom, bel - trom

B  
ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom, bel - trom

P.A  
D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/C

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 11  
SATB small Combo

134

1. 2.

S De - - - o, De o.

A De - - - o, De o.

T De - - - o, De o.

B De - - - o, De o.

P.A. G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Gtr. 134

Bass

D. S.

Perc.

## 2 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

12

S  
goud in het haar, Slui- mert in he- mel- se rust. slui- mert in he- mel- se rust.

A  
goud in het haar, Slui- mert in he- mel- se rust. slui- mert in he- mel- se rust.

T  
goud in het haar, Slui- mert in he- mel- se rust. slui- mert in he- mel- se rust.

B  
goud in het haar, Slui- mert in he- mel- se rust. slui- mert in he- mel- se rust.

1

2

P.A.  
G Amin/C D7 Emin Cm7/5 G D7sus4 G G D7 G F E Amin G D7 C G G Emin

Gtr.  
12

Bass  
mf

D. S.  
mf

Perc.  
mf

*De herderijes*

*De her- der- ties la- gen bij*

*De her- der- ties la- gen bij*

# 4 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

Nu zijt welkome

$\text{♩} = 133$

31/

S De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 't'leap te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 't'leap te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T lie - de - ren vloei - end en klaar. 't'leap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B lie - de - ren vloei - end en klaar. 't'leap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

1

2

P.A. Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup>E<sup>7</sup> Amin G D<sup>7</sup> C G C D C G G Amin<sup>7</sup>

Gr. 31/

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc.

# 6 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

48

S ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

A ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

T ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

B ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

1

2

P.A.

C/E C Emin A7 D Amin D7 B/D# Emin7 A7 C/D D D D7

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 8 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

67

S  
bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

A  
bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

T  
8

B

1

2

P.A.

F B $\flat$  F F A $^7$  Dmin F/C B $\flat$  F B $\flat$  F C $^7$  F D $^7$ /F $\sharp$  Gmin

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

# 10 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

*Wij komen tezamen*

87 2.

S De \_\_\_\_\_ *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

A De \_\_\_\_\_ *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

T De \_\_\_\_\_ *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

B De \_\_\_\_\_ *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

1

2

P.A. *mf* F/C C F C F C/F F C D<sup>m</sup> C C/G G<sup>7</sup>

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

# 12 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

*Midden in de winternacht*

105

S la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

T la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

B la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

1

2

Gmin C F/C C7 D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

P.A.

105

Gr. *steighbells*

Bass

D. S.

Perc.

# 14 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

Gloria 2

124

S bel - trom ho - - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

A bel - trom ho - - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

T bel - trom ho - - ren; Christ - us is ge - bo - ren.

B bel - trom ho - - ren; Christ - us is ge - bo - ren.

1

2

Gtr. 124

D $\flat$  D $\flat$ /C G $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /A D $\flat$ /A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  E $\flat$

Bass

D.S.

Perc.

*ff* Glo

*ff* Glo

*ff* Glo

*f*

*ff*

*f*

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano Adv.

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

*mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D<sup>7</sup> G

S  
A  
T  
B  
P.A.

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust \_\_\_ slui - mert in he - mel - se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust \_\_\_ slui - mert in he - mel - se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust \_\_\_ slui - mert in he - mel - se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust \_\_\_ slui - mert in he - mel - se

C C/D G C G Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7b5 G D7sus4

Nederkerstmedley 3  
SATB Piano advanced

38

S *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

A *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

T *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

B *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

P.A. C G G Amin<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim G/D Emin D<sup>7</sup> G Emin Bmin Emin Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

46

S veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

A veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

T veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

B veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

P.A. G G G/F C/E C Emin A<sup>7</sup> D Amin D<sup>7</sup> B/D<sup>#</sup> Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

*Er is een kindeke*

54

S meer. Ky - ri - e - leis.

A meer. Ky - ri - e - leis.

T meer. Ky - ri - e - leis.

B meer. Ky - ri - e - leis.

P.A. C/D D D D<sup>7</sup> G B<sup>b</sup> F C F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gmin

Nederkerstmedley 5  
SATB Piano advanced

Wij komen tezamen

87 2.

S De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

T De *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

B De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

F/C C F C F C/F F C

P.A *mf*

93

S lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem. Christ - us ge - bo - ren, zing - en d'eng - len

A lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem. Christ - us ge - bo - ren, zing - en d'eng - len

T lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem.

B lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem.

D<sup>m</sup> C C/G G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F C/G F/A B<sup>b</sup> G/B

P.A

100

S ko - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

A ko - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

T komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

B Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

C F F F F/C C Gmin C

P.A

Nederkerstmedley 7  
SATB Piano advanced

124

S  
bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

A  
bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

T  
bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

B  
bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

P.A.  
D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/C G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

*ff*

Gloria 2

129

S  
*ff* Glo ri - a,

A  
*ff* Glo ri - a,

T  
*ff* Glo ri - a,

B  
*ff* Glo ri - a,

P.A.  
*f*  
G<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> sus D<sup>b</sup>

133

S  
in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_ o.

A  
in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_ o.

T  
in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_ o.

B  
in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_ o.

P.A.  
G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

# 2 Nederkerstmedley

SATB Piano moderated

## De herderijes

16

S rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

A rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

T rust. zij la-gen bij nacht in het veld.

B rust. zij la-gen bij nacht in het veld.

P. M. G G D<sup>7</sup> G F E Amin G D<sup>7</sup> C G G Emin Amin D<sup>7</sup> Amin D G

*mp*

25

S hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaa-p-jes ge - teld. Ah

A hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaa-p-jes ge - teld. Ah

T zij had-den hun schaa-p-jes ge - teld. Daar hoor-den zij eng-e-len zing - en, hun lie-de-ren vloei-end en

B zij had-den hun schaa-p-jes ge - teld. Daar hoor-den zij eng-e-len zing - en, hun lie-de-ren vloei-end en

P. M. G Emin Amin D<sup>7</sup> Amin D<sup>7</sup> G A/G D/F# Emin A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Emin A<sup>7</sup>

## Nu zijt welkome

♩ = 133

32

S — De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 't liep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A — De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 't liep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T klaar. 't liep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B klaar. 't liep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

P. M. D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amin G D<sup>7</sup> C G C D C G G Amin<sup>7</sup>

*mf*

# 4 Nederkerstmedley

SATB Piano moderated

65

S  
is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de

A  
is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de

T

B

P. M  
*mp*

F C F F B $\flat$  F F A $^7$  Dmin F/C B $\flat$  F B $\flat$

74

S  
aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal.

A  
aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal.

T

B

P. M

F C $^7$  F D $^7$ /F $\sharp$  Gmin F/C C $^7$  F

*ff*

*Gloria I*

81

S  
*f* Glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

A  
*f* Glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

T  
*f* Glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

B  
*f* Glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

P. M  
*f*

F D Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$  F/C C F/C C F C

1. 2.

# 6 Nederkerstmedley

SATB Piano moderated

110

S  
A  
T  
B

ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo-gel  
win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht, ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo-gel  
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen.

P. M

A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

118

S  
A  
T  
B

zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui-ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de  
zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui-ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de  
ci - ters slaan, flui-ten aan, bel. trom,  
ci - ters slaan, flui-ten aan, bel. trom,

P. M

G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /G A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$

124

S  
A  
T  
B

bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.  
bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.  
bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.  
bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

P. M

D $\flat$  D $\flat$ /C G $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /A $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$

SATB

chorus<sup>®</sup>  
online

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

## Stille nacht

Soprano

Alto

Tenor

Bass

4

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

S

A

T

B

9

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

© 2010 This arrangement made and adm. by ChorusOnline. All rights reserved

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

29

S Ah \_\_\_\_\_ De

A Ah \_\_\_\_\_ De

T hoor-den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloe-i-end en klaar.

B hoor-den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloe-i-end en klaar.

*Nu zijt wellekome*  
♩ = 133

33

S her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

A her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

T 'tliep te - gen het nieuw - e jaar

B 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

38

S *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

A *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

T *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

B *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

69

S is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le -

A is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons

T

B

*Gloria 1*

76

S maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo \_\_\_\_\_

A al - le-maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_ *f* Glo \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_ *f* Glo \_\_\_\_\_

82

S \_\_\_\_\_ ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_ ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_ ri - a, in ex - cel - sis De - o, De \_\_\_\_\_

1. 2.

*Midden in de winternacht*

105

S  
la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer.

A  
la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht,

T  
la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer.

B  
la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht,

111

S  
ging de he - mel o - pen. ant - woord op ons ho - pen.

A  
ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter we - rel d bracht, ant - woord op ons ho - pen.

T  
ging de he - mel o - pen. ant - woord op ons ho - pen.

B  
ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter we - rel d bracht, ant - woord op ons ho - pen.

117

S  
El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de

A  
El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de

T  
ci - ters slaan,

B  
ci - ters slaan,

# Nederkerstmedley

Traditionals  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

10



# Nederkerstmedley

Traditionals  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

10

Musical notation for the first system of 'Stille nacht'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket labeled '10' spans the last two measures, which end with a fermata. The second measure of the first ending is marked *f*.

*De herdertjes*

3

Musical notation for the second system of 'De herdertjes'. It continues with the same key signature and time signature. The melody is marked *mp*. A repeat sign with a first ending bracket labeled '3' spans the last three measures, which end with a fermata.

*Nu zijt wellekome*

Musical notation for the third system of 'Nu zijt wellekome'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure is marked *f*. The melody consists of quarter and eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket labeled *mf* spans the last two measures.

Musical notation for the continuation of 'Nu zijt wellekome'. It continues with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

*Er is een kindeke*

Musical notation for the fourth system of 'Er is een kindeke'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for the continuation of 'Er is een kindeke'. It continues with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket labeled '15' spans the last two measures, which end with a fermata. The first ending is marked *p*.

*Gloria 1*

*Wij komen tezame*

Musical notation for the fifth system, which includes the start of 'Gloria 1' and 'Wij komen tezame'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The first measure is marked *ff*. The melody consists of quarter and eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket labeled '5' spans the last five measures. The first ending has two versions: '1.' and '2.'. The first ending is marked *f* and ends with a fermata. The second ending is marked *p*.Musical notation for the continuation of 'Gloria 1'. It continues with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket labeled '5' spans the last five measures. The first ending is marked *mf*.

# Nederkerstmedley

Traditionals  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

10

Musical notation for the first system of 'Stille nacht'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the system.

*De herdertjes*

3

Musical notation for the second system of 'De herdertjes'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The music features a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

*mp*

*Nu zijt wellekome*

Musical notation for the third system of 'Nu zijt wellekome'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps. The time signature changes from 6/8 to 3/8 and then to 4/4. The music starts with a forte (f) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Musical notation for the fourth system of 'Nu zijt wellekome'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature.

Musical notation for the fifth system of 'Nu zijt wellekome'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature.

*Er is een kindeke*

Musical notation for the sixth system of 'Er is een kindeke'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The music ends with a piano (p) dynamic.

*Gloria 1*

Musical notation for the seventh system of 'Gloria 1'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music features a fortissimo (ff) dynamic and a first ending with two endings. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to a forte (f) dynamic.

*Wij komen tezamen*

Musical notation for the eighth system of 'Wij komen tezamen'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music starts with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
*arranged by Peter van Lonkhuijsen*

♩ = 50

Amin/C D<sup>7</sup> Emin C<sup>#m7b5</sup> G/D D<sup>7sus4</sup> G

*mf*

*Stille nacht*

5 G Amin/C D<sup>7</sup> G C C/D G C

12 G Amin/C D<sup>7</sup> Emin C<sup>#m7b5</sup> G D<sup>7sus4</sup> G G D<sup>7</sup>

*De herdertjes*

18 G F E, Amin G D<sup>7</sup> C G G Emin Amin D<sup>7</sup>

*mf*

23 Amin D G G Emin Amin D<sup>7</sup> Amin D<sup>7</sup>

Er is een kindeke

Nederkerstmedley 3  
Piano Advanced

57 *B<sup>b</sup>* *F* *C* *F* *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>* *Gmin*

62 *F/C* *C* *F* *F* *C* *F*

67 *F* *B<sup>b</sup>* *F* *F* *A<sup>7</sup>* *Dmin* *F/C* *B<sup>b</sup>*

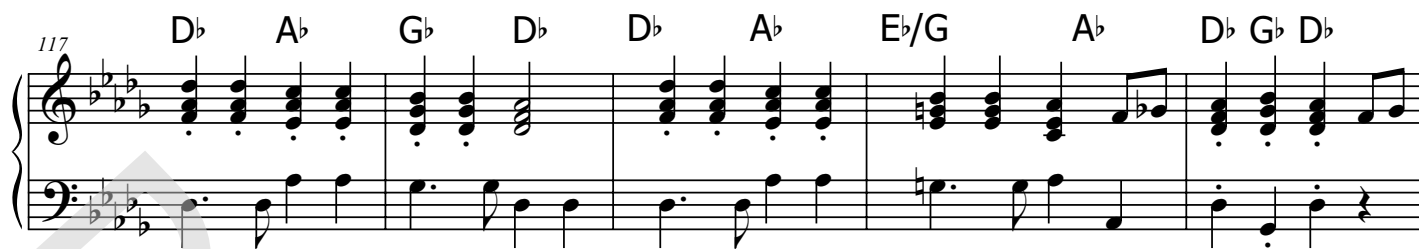
72 *F* *B<sup>b</sup>* *F* *C<sup>7</sup>* *F* *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>*

77 *Gmin* *F/C* *C<sup>7</sup>* *F* *Gloria 1* *F* *D*

82 *Gmin* *C/E* *C* *F* *B<sup>b</sup>/D* *G/B* *G* *C sus* *C* *F/A* *C* *F* *B<sup>b</sup>* *F/C* *C*

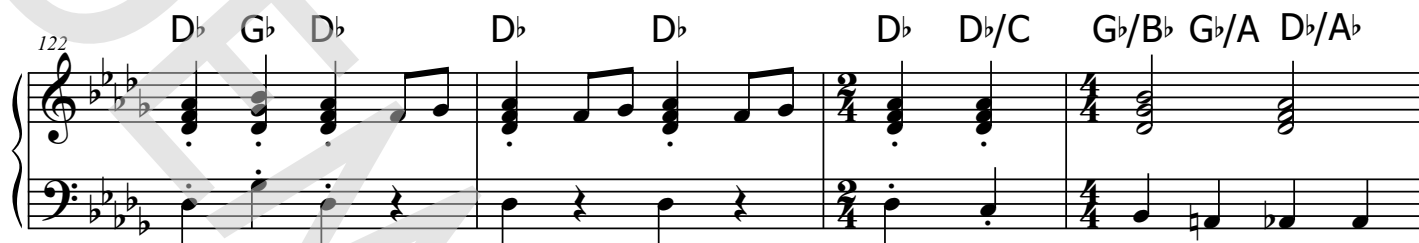
117

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>



122

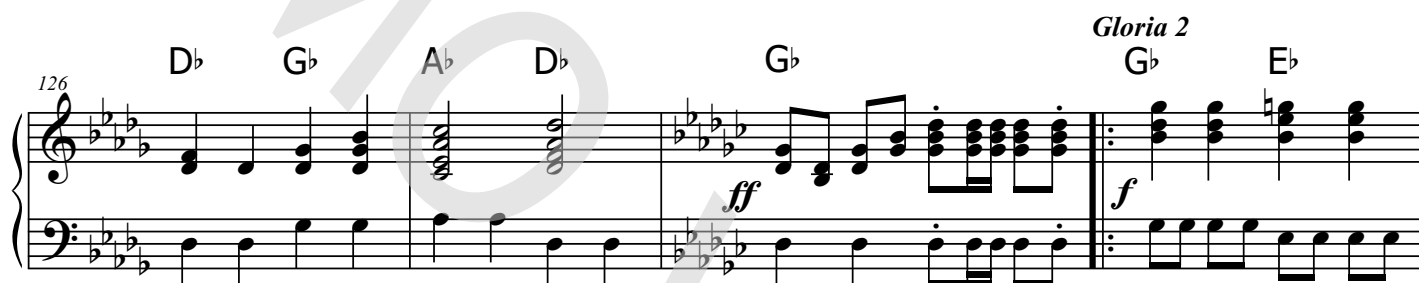
D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/C G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>



126

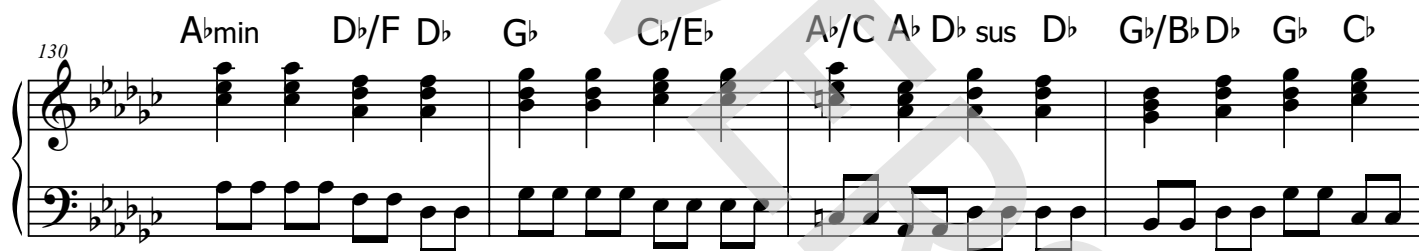
D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> *Gloria 2* G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

*ff* *f*



130

A<sup>b</sup>min D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> sus D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>



134

G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

1. 2.



# 2 Nederkerstmedley

Piano Moderated

*Nu zijt wellekome*

37 G C D C G G Amin<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim G/D Emin D<sup>7</sup> G

43 Emin Bmin Emin Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G/F C/E C

49 Emin A<sup>7</sup> D Amin D<sup>7</sup> B/D# Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup> C/D D

*Er is een kindeke*

55 D D<sup>7</sup> G B<sup>b</sup> F C F D<sup>7</sup>/F#

61 Gmin F/C C F F C F

67 F B<sup>b</sup> F F A<sup>7</sup> Dmin F/C B<sup>b</sup> F

# 4 Nederkerstmedley

Piano Moderated

103 F F/C C Gmin C F/C C<sup>7</sup>

## Midden in de winternacht

108 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

113 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

118 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

123 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/C G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

127 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>

*ff* *f*

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
*arranged by Peter van Lonkhuijsen*

♩ = 50

Fast strings

*Stille nacht*

Musical notation for the first part of the medley, labeled 'Fast strings' and 'Stille nacht'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and some melodic lines. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical notation for the continuation of 'Stille nacht', starting at measure 10. It continues with chords and melodic lines in the same key and time signature.

*De herdertjes*

Musical notation for the second part of the medley, labeled 'De herdertjes'. It starts at measure 20 and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of chords.

*Nu zijt wellekome*

Musical notation for the third part of the medley, labeled 'Nu zijt wellekome'. It starts at measure 30 and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music includes a change in time signature to 3/8 and then back to 4/4. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical notation for the continuation of 'Nu zijt wellekome', starting at measure 38. It continues with chords in the same key and time signature.

Musical notation for the continuation of 'Nu zijt wellekome', starting at measure 44. It continues with chords in the same key and time signature.

102

105

*Midden in de winternacht*

108

115

122

*Gloria 2*

Fast strings + Brass

Fast strings

128

132

135

2 Nederkerstmedley  
Guitar

*Nu zijt wellekome*

35 G D<sup>7</sup> C G 18

57 *Er is een kindeke* 8 15

81 *Gloria 1* F D Gmin C/E C F B<sup>b</sup>/D

84 G/B G C sus C F/A C F B<sup>b</sup> 1. F/C C

87 2. F/C C F C F C/F *Wij komen tezamen* mf

91 F C D<sup>m</sup> C C/G G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

97 F C/G F/A B<sup>b</sup> G/B C F F

103 F F/C C Gmin C F/C C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>

# Nederkerstmedley

*Traditionals*  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

*Stille nacht*

Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7<sup>b</sup>5 G/D D7sus4 G G

*mp*

7 Amin/C D<sup>7</sup> G C C/D G C G

13 Amin/C D<sup>7</sup> Emin C#m7<sup>b</sup>5 G D7sus4 G G D<sup>7</sup> G F E Amin

*De herdertjes*

19 G D<sup>7</sup> C G G Emin Amin D<sup>7</sup> Amin D G

25 G Emin Amin D<sup>7</sup> Amin D<sup>7</sup> G A/G D/F# Emin A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

31 Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amin G D<sup>7</sup> C

*Nu zijt wellekome*

37 G C D C G G Amin<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim G/B Emin D<sup>7</sup> G

*mf*

43 Emin Bmin Emin Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G/F C/E C

101 F F F F/C C Gmin

*Midden in de winternacht*

106 C F/C C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

111 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

116 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>

121 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/C

125 G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

*ff*

*Gloria 2*

129 G<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>min D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

*f*

132 A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> sus D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

135 G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

# 2 Nederkerstmedley

Drum Set

31

## Nu zijt wellekome

37

43

49

## Er is een kindeke

55

61

67

73

## Gloria 1

79

85

## Wij komen tezamen

# Nederkerstmedley

Traditionals  
arranged by Peter van Lonkhuijsen

**Hi-Hat Pedal**  
**Hi-Hat opened**  
**Hi-Hat Closed**  
**Snaredrum**  
**Bassdrum**  
**Snare rim (click)**  
**Toms: High 1**  
**High 2**  
**Mid**  
**Low**  
**Ride heavy**  
**Ride light**  
**Ride cup**  
**Cymbal Crash**  
**Cymbal Splash**  
**Triangle Open**  
**Triangle Closed**  
**Claves**  
**Conga High**  
**Conga Low**  
**Quiro**  
**Tambourine**  
**Shakers (Maracas)**  
**Bells**

♩ = 50

## Stille nacht

Triangel

*mf*

10

## De herdertjes

20

*mf*

25

30

## Nu zijt wellekome

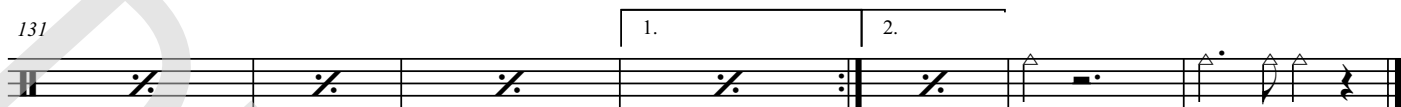
37

*Gloria 2*

125

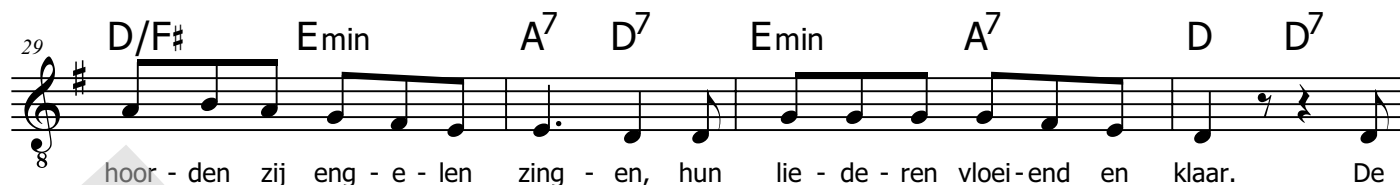


131



# 2 Nederkerstmedley

Leadsheet

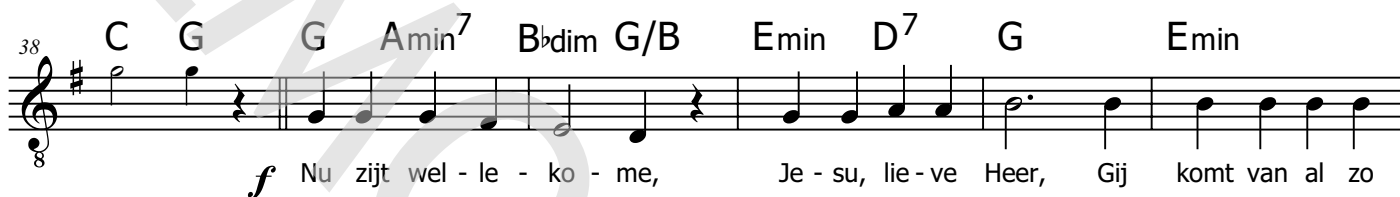
29 **D/F# Emin A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Emin A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>**  


hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloe - end en klaar. De

*Nu zijt welkome*

33 **G D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amin G D<sup>7</sup> C G C D**  

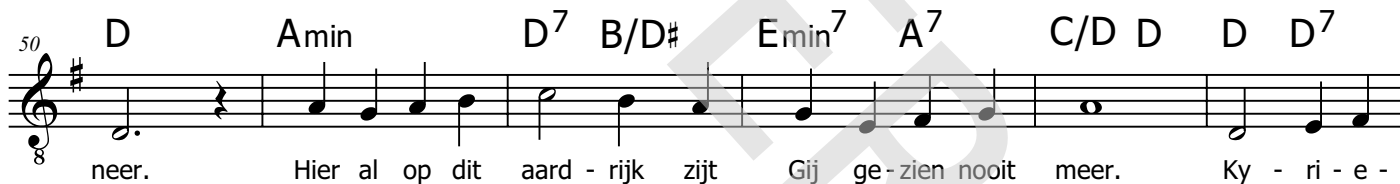

her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e jaar

38 **C G G Amin<sup>7</sup> B<sup>b</sup>dim G/B Emin D<sup>7</sup> G Emin**  


*f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

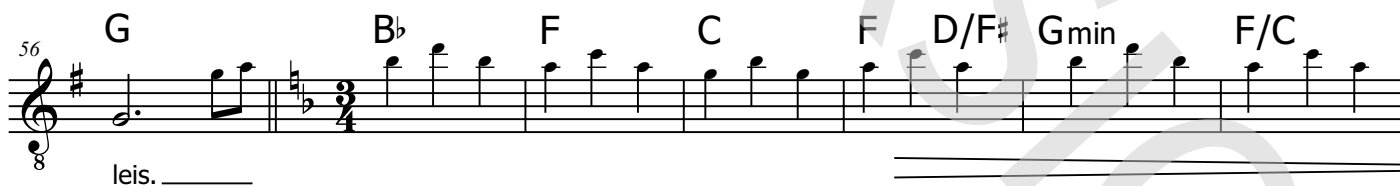
44 **Bmin Emin Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G/F C/E C Emin A<sup>7</sup>**  


ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

50 **D Amin D<sup>7</sup> B/D# Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup> C/D D D D<sup>7</sup>**  


neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

*Er is een kindeke*

56 **G B<sup>b</sup> F C F D/F# Gmin F/C**  


leis. \_\_\_\_\_

63 **C F F C F F B<sup>b</sup> F F A<sup>7</sup> Dmin**  


Er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge -

71 **F/C B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>/F# Gmin**  


bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

# 4 Nederkerstmedley

Leadsheet

122  $D^b$   $G^b$   $D^b$   $D^b$   $D^b$   $D^b$   $D^b$   $D^b/C$

8 flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

125  $G^b/B^b$   $G^b/A$   $D^b/A^b$   $D^b$   $G^b$   $A^b$   $D^b$   $G^b$

8 ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

*Gloria 2*  
129  $G^b$   $E^b$   $A^b/min$   $D^b/F$   $D^b$   $G^b$   $C^b/E^b$   $A^b/C$   $A^b$   $D^b$  sus  $D^b$

8 *ff* Glo - ri - a,

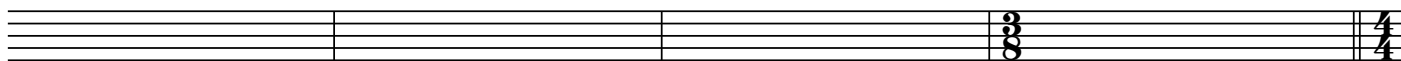
133  $G^b/B^b$   $D^b$   $G^b$   $C^b$   $^1. G^b/D^b$   $D^b$   $^2. G^b/D^b$   $D^b$   $G^b$   $D^b$   $G^b$

8 in ex - cel - sis De - o, De - o.

## 2 Nederkerstmedley

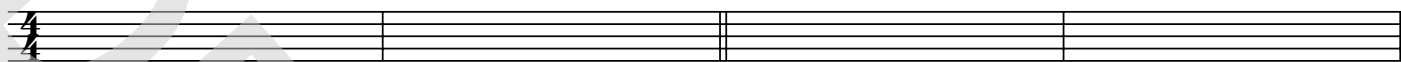
Empty paper

33

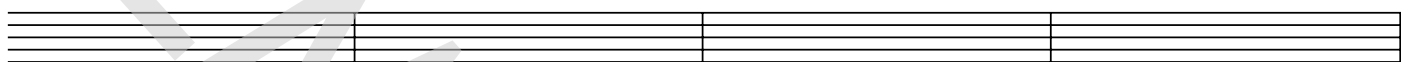


### *Nu zijt wellekome*

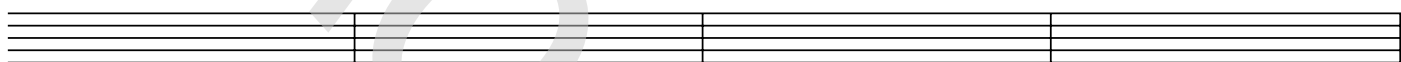
37



41



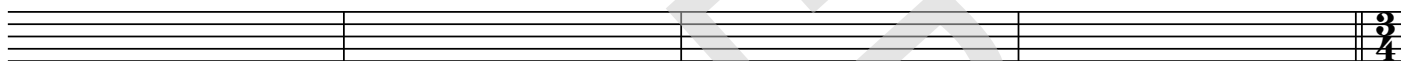
45



49

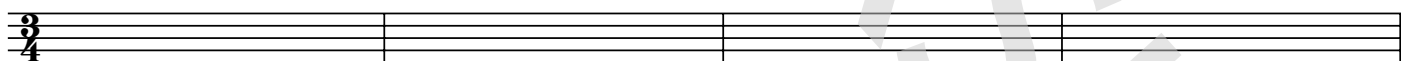


53

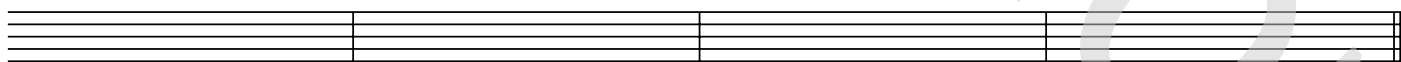


### *Er is een kindeke*

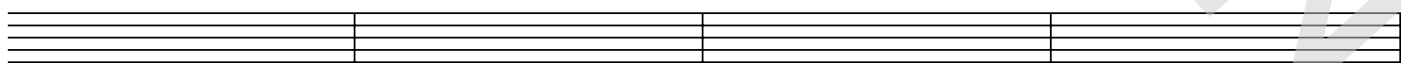
57



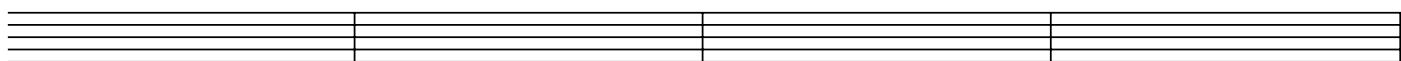
61



65



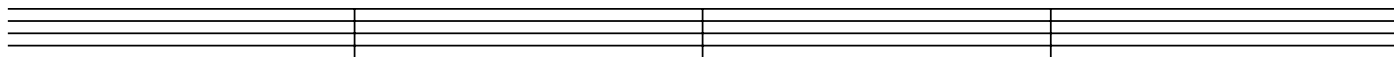
69



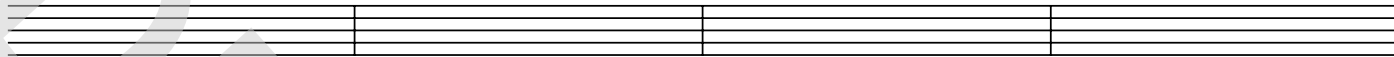
# 4 Nederkerstmedley

Empty paper

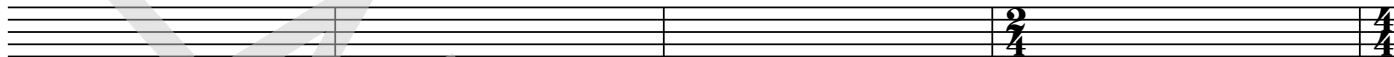
113



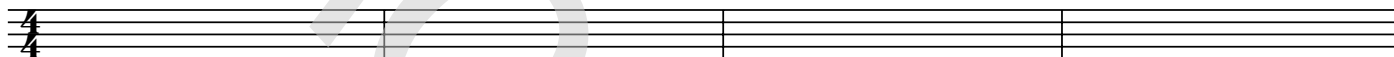
117



121

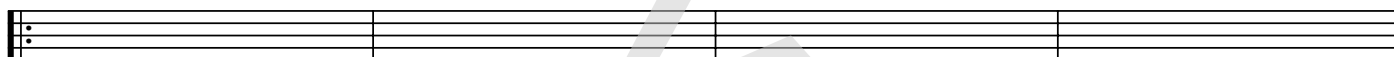


125



## Gloria 2

129



133



137

