



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Vandaag SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
09	Full score combo Bb instrument
16	Full score combo Eb instrument
23	Full score combo 4 extra staves
33	Full score small combo
42	Full score small combo 2 extra staves
55	Full score vocals (SATB) piano advanced
61	Full score vocals (SATB) piano moderated
67	Vocals (SATB)
75	C instrument
76	Bb instrument
77	Eb instrument
78	Piano advanced
82	Piano moderated
86	Synthesizer
88	Guitar
91	Bassguitar
93	Drumkit
95	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. Key
99	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
103	Empty paper

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!



SATB Combo C

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Demo

Key

Medium rock ♩ = 92

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier... is de lijst met dingen, die je nog... had wil-len doen...

G add2 D G add2 D G add2 D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Vandaag 3

SATB Combo C

[D]

S
Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter - shave.

A
Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter - shave.

T
—

B
Denk lie-ver aan van-daag.

C
—

P.A.
G E^m D G E^m D G E^m D

Synth
—

Gtr.
—

Bass
—

D. S.
—

[E] [F]

S
En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh.

A
En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T
wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B
Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh.

C
—

P.A.
C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

Synth
—

Gtr.
—

Bass
—

D. S.
—

Vandaag 5

SATB Combo C

40

S — niemand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A — niemand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T — niemand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B — niemand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

C

P.A. D F C G G B \flat

Synth

Gtr. 40

Bass

D.S.

46

S — Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kompas voor als je echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en

A — We zien het nog graag. wat we de - den,

T — Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kompas voor als je echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en

B — We zien het nog graag. wat we de - den,

C

P.A. F G add2 D G add2 D C B \flat

Synth

Gtr. 46

Bass

D.S.

Vandaag 7

SATB Combo C

[K]

62

S
—
denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

A
denk lie - ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

T
denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

B
—
denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

C

P.A.
D G E^m D G E^m D G E^m

Synth

Gtr. *Play solo*

Bass

D. S.

63

S
—
denk lie ver aan van - daag, —

A
—
denk lie ver aan van - daag, —

T
—
denk lie ver aan van - daag, —

B
—
denk lie ver aan van - daag, —

C

P.A.
D G E^m D G E^m D G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

SATB Combo Bb

[B]

7

S

A

T

B

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Hier ___ is de schoenen-does ___ met één mil-joen ___ her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn,

G add2 D C B^m E^m7 A C B^m

[C]

12

S

A

T

B

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Oeh _____ Denk lie-ver aan ___ van-daag. _____

dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. _

dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. _

Oeh _____ Denk lie-ver aan ___ van-daag. _____

E^m7 A C D^{sus}4 D G E^m D

jazz organ

a little overdriven

4 Vandaag

SATB Combo Bb

28

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A. D^{sus4} D G E^m D G E^m D

Synth

Gtr. 28

Bass

D. S.

33

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

A lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

T lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

Bb

P.A. G E^m D G E^m D F C

Synth

Gtr. 33

Bass

D. S.

6 Vandaag

SATB Combo Bb

1

50

S
echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.

A
wat we de - den, En wie we wor - den,

T
echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.

B
wat we de - den, En wie we wor - den,

Bb

P.A.
D C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

55

S
Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A
als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

T
als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

B
Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A.
C D^{sus4} D G E^m D G E^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.



SATB Combo Eb

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Demo

Key

Chorus

Medium rock ♩ = 92

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Eb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier ___ is de lijst met din-gen, die je nog ___ had wil-len doen. ___

G add2 D G add2 D G add2 D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Vandaag 3

SATB Combo Eb

D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

T

B Denk lie-ver aan van-daag.

Eb

P.A. G E^m D G E^m D G E^m D

Synth

17

Gtr.

Bass

D. S.

E

F

23

S En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

A En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

Eb

P.A. C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

Synth

23

Gtr.

Bass

D. S.

Vandaag 5

SATB Combo Eb

39

S: nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

A: nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T: nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

B: nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

Eb: [Instrumental]

P.A: G D F C G G

Synth: [Instrumental]

Gtr: 39 [Instrumental]

Bass: [Instrumental]

D. S.: [Instrumental]

45

S: We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

A: We zien het nog graag.

T: We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

B: We zien het nog graag.

Eb: [Instrumental]

P.A: B \flat F G add2 D G add2

Synth: [Instrumental]

Gtr: 45 [Instrumental]

Bass: [Instrumental]

D. S.: [Instrumental]

Vandaag 7

SATB Combo Eb

[K]

60

S Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

A denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

T denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

Eb

P.A. D G E^m D G E^m D G E^m

Synth

Gtr. *Play solo*

Bass

D. S.

66

S denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

A denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

T denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

B denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

Eb

P.A. D G E^m D G E^m D G E^m D G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

SATB 4 extra staves

Score for SATB 4 extra staves. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Synth, Guitar, Double Bass).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Denk lie-ver aan van-daag.
- Alto (A):** wie we zijn ge-weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.
- Tenor (T):** wie we zijn ge-weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.
- Bass (B):** Oeh. Denk lie-ver aan van-daag.

Instrumental Parts:

- Piano (P.A.):** Chords: Em7, A, C, Bm, Em7, A, C, Dsus4, D, G, Em, D.
- Synth:** a little overdrive.
- Guitar (Gtr.):** a little overdrive.
- Double Bass (D.S.):** jazz organ.

Rehearsal marks 1, 2, 3, 4 are present in the piano part.

4 Vandaag

SATB 4 extra staves

23

S En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. Oeh _____ Denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____ Denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____

A En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. En als Je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____ denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____

T wie we nu zijn, dat zit er ook ___ in. En als Je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____ denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____

B wie we nu zijn, dat zit er ook ___ in. Oeh _____ Denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____ Denk lie-
 ver aan ___ van-daag- _____

1
2
3
4

C B^m E^{m7} A C D^{sus4} D G E^m D G E^m

PA

Synth

Chr.

Bass

D. S.

6 Vandaag

SATB 4 extra staves

S
— nie-mand blijft — al-leen! — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. — mooi — zo. — mooi — zo. —
We zien het nog graag. —

A
nie-mand blijft — al-leen! Hé, het is mooi — zo, hier ging het heen. —
We zien het nog graag.

T
— nie-mand blijft — al-leen! — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. — mooi — zo. — mooi — zo. —
We zien het nog graag. —

B
nie-mand blijft — al-leen! Hé, het is mooi — zo, hier ging het heen. —
We zien het nog graag.

PA
D F C G G B \flat F

Synth
8 8 8 8

Gtr.
40

D. S.

8 Vandaag

SATB 4 extra staves

54

S
blij-ken vroeg of laat. — Oeh — Denk lie-ver aan van-daag. — Denk lie-ver aan van-daag. —

A
als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. — Maar — denk lie-ver aan van-daag. —

T
blij-ken vroeg of laat. — als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. — Maar — denk lie-ver aan van-daag. —

B
Oeh — Denk lie-ver aan van-daag. — Denk lie-ver aan van-daag. —

1
2
3
4

PA
E^m7 A C D^{sus}4 D G E^m D G E^m

Synth
37

Gtr.

Bass

D. S.

10 Vandaag

SATB 4 extra staves

S
denk lie ver aan van - daag.

A
denk lie ver aan van - daag.

T
denk lie ver aan van - daag.

B
denk lie ver aan van - daag.

PA
G Em D G Em D G Em D G

Synth
Gtr.
D. S.

2 Vandaag

SATB small Combo

B

6

S

A

T

B

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

aan wat we de - den, en

die je nog had wil-len doen. Hier is de schoe-nen-does met één mil-joen her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en

D G add2 D C B^m

C

10

S

A

T

B

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

Oeh

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

Oeh

Oeh

Em⁷ A C B^m Em⁷ A C

a little overdriven

4 Vandaag

SATB small Combo

E

23

S
En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in.

A
En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in.

T
wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in.

B
Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in.

P.A
C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

23

Gtr.

Bass

D. S.

F

27

S
Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

A
En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T
En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B
Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

P.A
C D^{sus4} D G E^m D

27

Gtr.

Bass

D. S.

6 Vandaag

SATB small Combo

40

S
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi

A
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi

B
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

P.A.
D F C G

Gtr.

Bass

D. S.

44

S
zo, mooi zo. We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor

A
We zien het nog graag.

T
zo, mooi zo. We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor

B
We zien het nog graag.

P.A.
G B^b F G add2

Gtr.

Bass

D. S.

8 Vandaag

SATB small Combo

56

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

T had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. D^{sus4} D G E^m D G E^m

Gtr.

Bass

D. S.

60

S Denk lie-ver aan van-daag. K

A denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. D G E^m D G E^m

Gtr. *Play solo*

Bass

D. S.

SATB small Combo extra staves

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /

P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock $\text{♩} = 92$

A

1

2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

G add2 D G add2 D G add2 D G add2

Hier — is de lijst met dingen, die je nog — had wil-ken doen. — Hier — is de schoenen-does — met

Vandaag 3

SATB small Combo extra staves

1/4

S
Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. —————

A
vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, ————— denkle-ver aan van-daag. ————— Hier — is je kof-fey, met

T
vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, ————— denkle-ver aan van-daag. ————— Hier — is je kof-fey, met

B
————— Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. —————

1
2

P.A.
D^{sus 4} D G E^m D G E^m D G E^m

Gtr.
1/4

Bass
◇

D.S.

25

S En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —

A En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, —

T wie we nu zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, —

B wie we nu zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —

1

2

C Bm Em7 A C Dsus4 D G Em

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Vandaag 7
SATB small Combo extra staves

G

3/6

S
Al-les is goed. _____
nie-mand blijft al-leen!

A
Hé, al-les is goed _____ en nie-mand blijft al-leen! _____
nie-mand blijft al-leen!
Hé, het is mooi _____

T
Al-les is goed. _____
nie-mand blijft al-leen!

B
Hé, al-les is goed _____ en nie-mand blijft al-leen. _____
nie-mand blijft al-leen!
Hé, het is mooi _____

1
2

PA
D F C G D F

Gtr.
3/6

Bass

D. S.

48

S als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n Keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

A

T als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n Keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

B als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n Keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

1

2

D G add2 D C Bm Em7 A

Gtr. 48

Bass

D. S.

1

Vandaag 11
SATB small Combo extra staves

58

S ——— Denk lie-ver aan — van-daag. ——— Denk lie-ver aan — van-daag. ———

A ——— Maar ——— denk lie-ver aan — van-daag. ——— denk lie-ver aan — van-daag. ———

T 8 ——— Maar ——— denk lie-ver aan — van-daag. ——— denk lie-ver aan — van-daag. ———

B ——— Denk lie-ver aan — van-daag. ——— Denk lie-ver aan — van-daag. ———

1

2

D G Em D G Em D

Gtr. 58

Bass

D. S.

Vandaag 13
SATB small Combo extra staves

The musical score is arranged in a vertical format with the following staves from top to bottom:

- S**: Soprano voice, starting at measure 69.
- A**: Alto voice, starting at measure 69.
- T**: Tenor voice, starting at measure 8.
- B**: Bass voice, starting at measure 8.
- 1**: First guitar part.
- 2**: Second guitar part.
- P.A.**: Piano accompaniment, including chords G, Em, and D.
- Gtr.**: Guitar solo part, starting at measure 69.
- Bass**: Bass line.
- D. S.**: Double bass line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols. A large watermark 'MusicalScoreCloud.com' is visible across the page.

2 Vandaag

SATB Piano advanced

C

10

S Oeh _____

A wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Oeh _____

P.A. E^m7 A C B^m E^m7 A C

14

S Denk lie-ver aan van-daag. _____

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. _____

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. _____

B Denk lie-ver aan van-daag. _____

P.A. D^{sus4} D G E^m D

D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. _____

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. _____

T _____

B Denk lie-ver aan van-daag. _____

P.A. G E^m D G E^m D

4 Vandaag

SATB Piano advanced

33 G

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag.

A lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

T lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

P.A. G E^m D G E^m D F

38

S Al-les is goed. nie-mand blijft al-leen!

A en nie-mand blijft al-leen. nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

T Al-les is goed. nie-mand blijft al-leen!

B en nie-mand blijft al-leen. nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

P.A. C G D F

42

S Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A zo, hier ging het heen.

T Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B zo, hier ging het heen.

P.A. C G G B^b

6 Vandaag

SATB Piano advanced

58

S
Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

A
Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

T
Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

B
Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

P.A
D G E^m D G E^m

62

S
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

A
denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

T
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

B
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

P.A
D G E^m D G E^m D

K

67

S
denk lie ver aan ___ van-daag. ___

A
denk lie ver aan ___ van-daag. ___

T
denk lie ver aan ___ van-daag. ___

B
denk lie ver aan ___ van-daag. ___

P.A
G E^m D G E^m D G E^m D G

2 Vandaag

SATB Piano moderated

C

10

S Oeh

A wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Oeh

P. M. E^m7 A C B^m E^m7 A C

14

S Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. D^{sus4} D G E^m D

D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

T

B Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. G E^m D G E^m D G E^m

4 Vandaag

SATB Piano moderated

G

34

S
— lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

A
— lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

T
8
— lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

B
— lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

P. M
D G E^m D F C

39

S
— nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

A
— nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T
8
— nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

B
— nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

P. M
G D F C

43

S
— Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A
— We zien het nog graag.

T
8
— Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B
— We zien het nog graag.

P. M
G G B^b F

6 Vandaag

SATB Piano moderated

58

S
— Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

A
Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

T
8 Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

B
— Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

P. M
D G E^m D G E^m

62

S
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

A
denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

T
8 denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

B
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

P. M
D G E^m D G E^m D

67

S
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___

A
denk lie ver aan ___ van-daag. ___

T
8 denk lie ver aan ___ van-daag. ___

B
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___

P. M
G E^m D G E^m D G E^m D G

2 Vandaag

SATB

C

12

S Oeh _____

A dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___

T dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___

B Oeh _____

15

S — Denk lie - ver aan ___ van - daag. ___

A — denk lie - ver aan ___ van - daag. —

T — denk lie - ver aan ___ van - daag. —

B — Denk lie - ver aan ___ van - daag. ___

D

17

S Denk lie - ver aan ___ van - daag. ___ Hier ___ is je kof-fer, met

A — — — — — Hier ___ is je kof-fer, met

T — — — — —

B Denk lie - ver aan ___ van - daag. ___

4 Vandaag

SATB

29

S Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

A — denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

T — denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

B — Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

31

S Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

A — denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

T — denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

B — Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

33

S Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____ lie - ver aan ____ van - daag. ____

A — lie - ver aan ____ van - daag. ____

T — lie - ver aan ____ van - daag. ____

B — Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____ lie - ver aan ____ van - daag. ____

6 Vandaag

SATB

H

45

S We zien het nog graag. _____ Hier is 'n wek-ker, voor

A We zien het nog _____ graag.

T We zien het nog graag. _____ Hier is 'n wek-ker, voor

B We zien het nog _____ graag.

48

S als je eens de tijd _____ niet weet. _____ En 'n kom - pas voor als je

A

T als je eens de tijd _____ niet weet. _____ En 'n kom - pas voor als je

B

I

50

S echt 'n keer _____ naar huis toe wilt. _____ wat we de - den, en wie we zijn _____ ge-weest. _____

A wat we de - den,

T echt 'n keer _____ naar huis toe wilt. _____ wat we de - den, en wie we zijn _____ ge-weest. _____

B wat we de - den,

8 Vandaag

SATB

60

S
— Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

A
denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag.

T
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag.

B
— Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

K

63

S
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

A
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

T
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

B
denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

68

S
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___

A
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___

T
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___

B
— denk lie ver aan ___ van-daag. ___

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A **B**

C **D**

E **F**

G **H** **I**

J **K**

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

G add2 D G add2 D

A

5 G add2 D G add2 D

B

9 C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

C

13 C D^{sus4} D G E^m D

39 G D F C

43 G G B \flat F

[H] 47 G add2 D G add2 D

[I] 51 C B m E $m7$ A C B m E $m7$ A

[J] 55 C D $sus4$ D G E m D G F m

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: G add2, D, G add2, D.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chords: G add2, D, G add2, D.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: C, B^m, E^{m7}, A, C, B^m, E^{m7}, A.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: C, D^{sus4}, D, G, E^m, D, G, E^m.

Vandaag 3
Piano Moderated

42 C G G B \flat F

[H] 47 G add2 D G add2 D

[I] 51 C B m E m 7 A C B m E m 7 A

[J] 55 C D sus4 D G E m D G E m

60 D G E m D [K] G E m D

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92



The musical score is written for a synthesizer in 4/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. It is in the key of A major. The score is divided into four systems, each with a key signature change to A major. The first system (measures 1-6) includes chords A, B, C, and a section labeled 'jazz organ'. The second system (measures 7-16) includes chords D, E, and F. The third system (measures 17-30) includes chord G. The fourth system (measures 31-38) includes chord H. The score uses a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 17, 31, and 39 are indicated at the start of their respective systems. The 'jazz organ' section features a more complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Vandaag

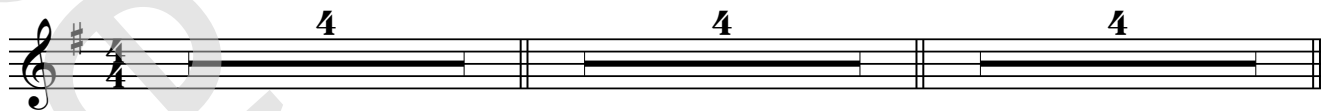
(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

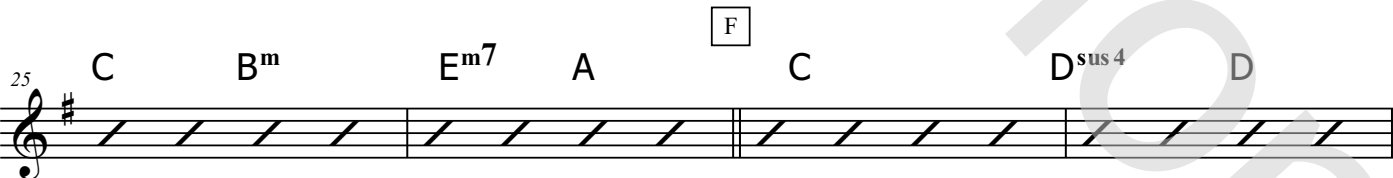
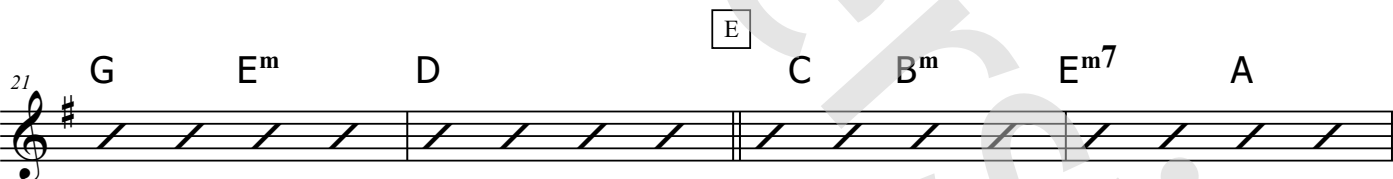
A

B



C

a little overdriven



61 G Em D K G Em D

solo

65 G Em D G Em

68 D G Em D

71 G Em D G

2 Vandaag
Bass Guitar

47 **H** G add2 D G add2 D **I** C B^m E^{m7} A C B^m

54 E^{m7} A **J** C D^{sus4} D G E^m D

59 G E^m D G E^m D **K** G E^m

64 D G E^m D G E^m D

69 G E^m D G E^m D G

The image shows five staves of bass guitar notation for the song '2 Vandaag'. Each staff begins with a measure number and a lettered box (H, I, J, K) indicating a specific fingering or technique. The notes are written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the notes. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

2 Vandaag

Drum Set

32

2

Musical staff 32-36. Measure 32 starts with a double bar line and a '2' above it. Measures 33-36 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 35.

G

37

Musical staff 37-42. Measure 37 starts with a box 'G' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up. Measures 38-42 are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat or continuation of the previous pattern.

43

Musical staff 43-46. Measures 43-46 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 46.

H

47

I

Musical staff 47-54. Measures 47-50 are marked with a double bar line and a slash. Measures 51-54 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 54.

J

55

2

Musical staff 55-60. Measures 55-60 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 55. Measure 60 ends with a double bar line and a '2' above it.

K

61

2

Musical staff 61-64. Measure 61 starts with a double bar line and a '2' above it. Measures 62-64 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 62.

65

2

2

Musical staff 65-68. Measures 65-68 are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat or continuation of the previous pattern.

69

2

2

Musical staff 69-72. Measures 69-72 are marked with a double bar line and a slash, indicating a repeat or continuation of the previous pattern.

2 Vandaag

leadsheet

20 **E** **A** **F#m**

scho - ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas - je, met

22 **E** **E** **D** **C#m**

tand - pas - ta en af - ter - shave. En wat we de - den, en

24 **F#m7** **B** **D** **C#m**

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

26 **F#m7** **B** **F** **D**

dat zit er ook in. En als je den - ken wilt aan

28 **E^{sus4}** **E** **A** **F#m**

vroe - ger, dat is O. K. maar niet te vaak,

30 **E** **A** **F#m** **E**

denk lie - ver aan van - daag. denk lie - ver aan van - daag.

33 **A** **F#m** **E** **A** **F#m** **E** **G** **G**

lie - ver aan van - daag. Hé, al - les is goed

38 **D** **A** **E** **G**

en nie - mand blijft al - leen. Hé, het is mooi

4 Vandaag
leadsheet

E A F#m E

64
8

denk lie ver aan ____ van-daag. _____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____

A F#m E A F#m E

67
8

_____ denk lie ver aan ____ van - daag. _____

A F#m E A

71
8

2 Vandaag

leadsheet

21 **G** **E^m** **D**

Hier ___ is het tas-je, met tand - pas - ta ___ en af - ter - shave. ___

E 23 **C** **B^m** **E^{m7}** **A**

En wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___

25 **C** **B^m** **E^{m7}** **A** **F** **C**

En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan

28 **D^{sus4}** **D** **G** **E^m**

vroe - ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___

30 **D** **G** **E^m** **D**

denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. _

33 **G** **E^m** **D** **G** **E^m** **D** **G** **F**

___ lie-ver aan ___ van-daag. ___ Hé, al-les is goed _

38 **C** **G** **D** **F**

___ en nie-mand blijft ___ al-leen. ___ Hé, het is mooi _

42 **C** **G** **G** **B^b**

___ zo, hier ging het heen. ___ We zien het nog graag. _

4 Vandaag
leadsheet

G E^m D G E^m D

67

8

denk lie ver aan van - daag.

G E^m D E^m G

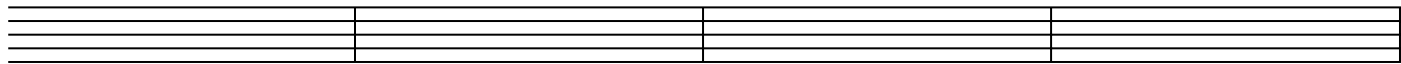
71

8

2 Vandaag

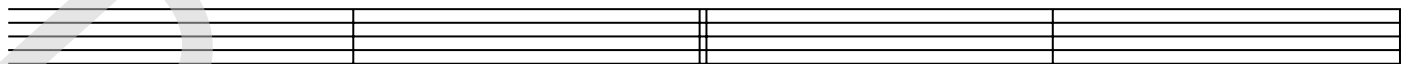
Empty paper

41



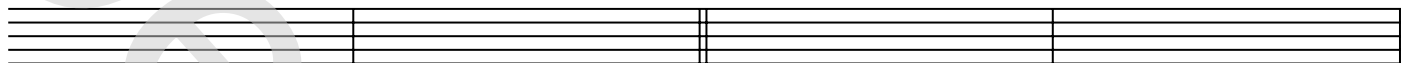
H

45



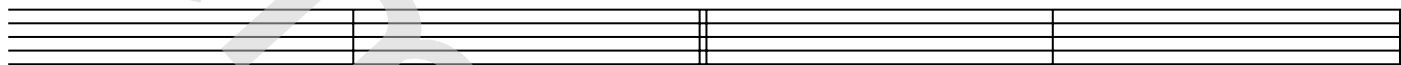
I

49

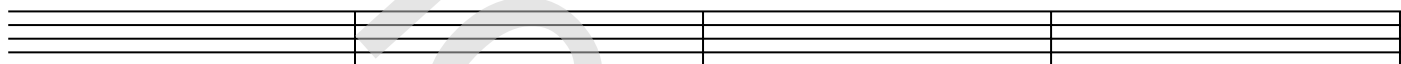


J

53



57

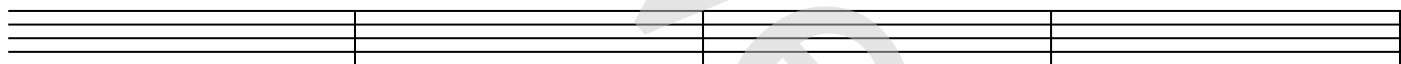


K

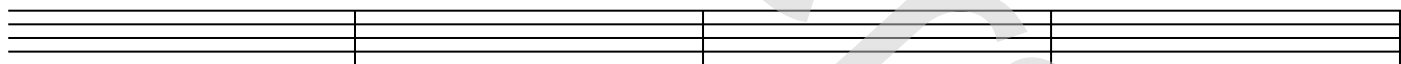
61



65



69



73

